

# الهوية والعملة في الخطاب الثقافي السعودي

١٨ - ١٩ جمادى الآخرة ١٤٣١هـ الموافق ١ - ٢ يونيو ٢٠١٠م

## رصد الجلسات

### الجلسة الأولى

#### المحور الأول / خصوصية المجتمع السعودي

١. للوطن خصوصية تأتي من أمرين : خصوصية مكانية (وجود الحرمين) وخصوصية فقهية، والمواطن الطموح هو من يقف مع هذه الخصوصية، لا أن يصطدم بها.
٢. لكل المجتمعات خصوصية تسعى لإبرازها وهذا مطلب حضاري رائع . ومن غير الصواب وصف التميز بخصوصيتنا بأنه مناف للحضارة.
٣. للخصوصية جانبها السلبي عندما يحدّ المجتمع السعودي ويكبل بخصوصية مبالغ فيها فيوجه خطابه لفئة واحدة من المجتمع .
٤. رفض القبول المفتوح للعملة التي تدعو للانفتاح المطلق، ورفض الانغلاق الذي يتذرع بخصوصيتنا الدينية.
٥. الخصوصية تنم عن أصالة ويجب أن نبثها للأجيال القادمة.
٦. خصوصيتنا نابعة من ولائنا لقيادتنا والاستقرار السياسي الذي لا ينعم به كثير من المجتمعات.
٧. الخصوصية واقع لا يمكن التنازل عنه، ولا مبرر لاستخدام هذه الخصوصية لخلق عزلة أو لرفض التغيير.
٨. خصوصيتنا تنبع من كوننا دولة قامت على أساس الدين والحكم فيها للشريعة الإسلامية.
٩. الخصوصية كلمة فضفاضة أخذت طابعاً سجالياً تختزل ركائماً فكرياً يجعلها حاجزاً من الممكن أن يكبح كثيراً من الطموحات الحضارية والتنمية.

١٠. يجب أن لا تتحول الخصوصية إلى صيغة مضللة تحاصرنا بوهم أننا سلالة مصطفىة أو شعب مختار.
١١. النظر إلى الخصوصية على أنها أصل يعني أن تكون شيئاً ثابتاً لا يمكن تغييره وتصبح مجاراتها هدفاً بحد ذاته.
١٢. الخصوصية من صفات الأنبياء ومن الغرور أن ندعي خصوصية لم تثبت لنا شرعاً بل جاءت من العادات والتقاليد لتجعل المرأة تابعاً مهمشاً.
١٣. الخصوصية تطرح فكرة الانغلاق، وناقدة للآخر وراغبة في عزل نفسها. وهي لا تشكل الهوية الوطنية لأن الهوية تولد باتفاق الجميع.
١٤. من مميزات خصوصيتنا الاختلاف الثقافي والفكرية وثقافة التسامح التي يجب نشرها.
١٥. يجب توظيف خصوصية المجتمع لما يخدم مصالحه.
١٦. يجب تحرير مصطلح الخصوصية مما علق به من التعالي على الآخر والانغلاق والعصبية وتعطيل حقوق المرأة.
١٧. الخصوصية لا تعني العزلة لأن الجيل الجديد يولد وهو بين الآخر لسهولة التواصل.
١٨. تفسير الخ خصوصية على أنها خصوصية فقهية لا يساعد الدولة الحديثة على التعامل مع التوجهات الفكرية لأبنائها.
١٩. الهوية منتج معرفي وليس إرثاً تتوارثه الأجيال.
٢٠. الخصوصية شناعة نعلق عليها ما نريد، وتعمق الخلاف مع الآخر.
٢١. خصوصيتنا تكمن في كوننا الشعب الوحيد الذي يقضي وقتاً طويلاً في بحث هذا المصطلح.
٢٢. ليست الخصوصية فرض هوية واحدة في المجتمع بل قبول التنوع.
٢٣. الخصوصية نتاج دين وعادات وبيئة اجتماعية ولا تعني رفض الآخر.
٢٤. ضرورة تحديد مفهوم الخصوصية والاتفاق على هذا المفهوم.
٢٥. خصوصية المجتمع السعودي جزء من الانتماء للإسلام وهي لا تتعارض مع التطور.
٢٦. خصوصية المكان والإرث الديني هي ما يميز المجتمع السعودي.

٢٧. المجتمع السعودي جزء من المجتمع العربي والمجتمع العالمي.
٢٨. خصوصية المجتمع السعودي هي خصوصية إيجابية تتمثل في المحافظة على الدين.
٢٩. الإسلام لا يمثل خصوصية المجتمع السعودي فهو عام لكل المسلمين.
٣٠. التحذير من العبث بالعلامات والرموز الوطنية.
٣١. الهوية في خطابنا الثقافي تعرض بحذر، و موروثنا الوحيد يتمثل في الهوية الدينية.
٣٢. ضرورة التقليل من الحديث عن الخصوصية و استبدالها بالانفتاح على العالم.
٣٣. المبالغة في الحديث عن الخصوصية تورث الانغلاق والتقوقع.
٣٤. اتساع مفهوم الهوية و تشعبه بين الدين، و السياسة، والاجتماع.
٣٥. الهوية الوطنية هي جملة الصفات التي تميز أمة عن أخرى.
٣٦. الخصوصية الإسلامية للمجتمع السعودي تفرض عليه القدوة.
٣٧. نشوء ظاهرة التمرد على الخصوصية بسبب المبالغة في تقييد مفهومها.
٣٨. الخصوصية الثقافية تعني التميز والتمايز والاختلاف.
٣٩. التحول في مفهوم الخصوصية من المفهوم المناطقي إلى المفاهيم الثقافية.
٤٠. الخصوصية هي آلية لفهم الثوابت الدينية، والسياسية، والاجتماعية.
٤١. ضرورة تجاوز اللغة الإنشائية في تعريف الخصوصية إلى الطابع العلمي لهذا المفهوم.
٤٢. الحديث عن الخصوصية لا يأتي من فراغ بل ينبعث من المنعطفات التي تواجه المجتمعات.
٤٣. ضرورة التوقف عند اللحظة التاريخية التي استدعت السؤال عن الخصوصية.
٤٤. المدخل السليم للحديث عن الخصوصية هو محاولة البحث عن الذات الجامعة لهذا المجتمع.
٤٥. الخصوصية في الإسلام تعني أمة مسلمة قابلة للتواصل تتحول معها السلوكيات السلبية إلى إيجابية.
٤٦. وجود تناقضات في المجتمع السعودي تتنافى مع الخصوصية التي يروج لها البعض.
٤٧. بعض مظاهر الخصوصية استخدمت كغطاء للمصالح.

٤٨. إثبات الخصوصية لا يعني تركية المجتمع وتعالیه علی غیره، فمعیار الخیریه لا یكون إلا بالتقوی.
٤٩. فشل استیراد الحلول من الخارج لعدم مراعاتها للخصوصیه.
٥٠. الحدیث عن الخصوصية ذو حدین . فالمبالغة فیها یعطل التطویر والتغیر.. و نفيها یهدد هویة المجتمعات ویفرض العولمة.
٥١. الخصوصية تفرض علینا واجبات تجاه دیننا و مكانتنا فی العالم الإسلامی.
٥٢. خصوصیه المجتمع السعودی عاطفیه أكثر منها موضوعیه بسبب الصراع بین التيارات الفکریه.
٥٣. تمجید الخصوصية أفرز مظاهر سلبيه كالقبلیه ومنع قیادة المرأة للسيارة وقله فرص العمل المتاحة لها.
٥٤. فشل الخصوصية الت نظیریه التي لا تلثم الواقع.
٥٥. خصوصیه المجتمع السعودی لیست دینیة كما روج لها البعض لكنها موروث حکائی وحکم عربیه.
٥٦. التعصب للخصوصیه و شحن الفکر المتشدد، ینحرف بها عن مفهومها الصحیح.
٥٧. أهمیه التوسط بین أمرین هما تشجیع الخصوصية وقبول الانفتاح.
٥٨. الخصوصية فی مجتمعنا هی إنتاج صحوی وحالة دفاعیه تؤمن بالوصایة الاجتماعیه.
٥٩. ارتباط كلمة الخصوصية بالسعودیه یدل علی وج ود إشکال معرفی ومسلمات متراکمة خاطئة.
٦٠. المفاهیم الناضجة تتعدد تعاریفها، بینما نخ تلف حول تعریف مفهوم الخصوصية.
٦١. ارتکاز مفهوم الخصوصية علی فكرة تقلیس مساحة الفرد والحریه الشخصیه.
٦٢. التفسیرات السعودیه للخصوصیه تحمّل المرأة الكثير من الأعباء والقیود.
٦٣. الحاجة لتعریف آخر لمصطلح الخصوصية یحرر الأفراد ویطور المجتمعات.
٦٤. الحاجة لمشروع یمیز المجتمع السعودی ویقلله من الإطار السلبي للإطار الإیجابی.

٦٥. الحاجة لصرف طاقات المثقفين في بناء مشروع تميز المجتمع السعودي بدلاً من السجال والتكرار.

٦٦. مفهوم الخصوصية لا يطرح في مجتمعات مجاورة كدول الخليج والدول العربية والإسلامية.

٦٧. خصوصية المجتمع تنبع من خصوصية الفرد .. وخصوصية الفرد تنبع من حقوقه.

٦٨. الخطوة الأولى لتحديد مفهوم الخصوصية وتوضيح أطرها تتم بتعريف الفرد بحقوقه.

٦٩. خصوصية الإسلام هي في ثباته المرن وشموليته.

٧٠. الخصوصية الدينية هي أول ما يعرفه العالم عن بلادنا فهي خصوصية مرتبطة بالوطن والمواطن.

٧١. ضرورة التوافق بين الوعي والسلوك والأنظمة والإرث.

٧٢. الخصوصية المنشودة هي المتعلقة بالإنتاجية والقيمة المضافة.

٧٣. وجود خصوصية تاريخية يصعب تغييرها وينبغي التعامل معها وتعديل مستقبلها.

٧٤. نشأة خصوصيات طارئة إضافة إلى الخصوصيات التاريخية.

٧٥. أحقية المجتمعات في ممارسة خصوصيتها المعتدلة مع قبول الانفتاح الإيجابي.

٧٦. المحافظة على القيم العظيمة ذات الدلالات الاجتماعية كاحترام الكبير سناً وليس

مالاً أو جاهاً. والإصغاء للمتحدث، والنظافة والمظهر الحسن جزء من الخصوصية.

٧٧. ضرورة تضافر الخطاب الثقافي مع جهود الدولة لقيادة التغيير.

٧٨. الخصوصية الناتجة عن الدين قابلة للتطور لأن الإسلام صالح لكل زمان ومكان.

## الجلسة الثانية

### المحور الثاني / المواطنة في الخطاب الثقافي السعودي

١. الوحدة المنشودة هي وحدة مواطنين لا وحدة رعايا.
٢. يجب أن لا نجاهل الآخر على حساب المواطن.
٣. الانغلاق على ثقافة واحدة ورفض الآخر هما الأمية عينها.
٤. أزمة المواطنة ليست بسبب العولمة بل بسبب وجود بيئة طاردة للاجتهد والإبداع.
٥. المواطنة الحقيقية تظهر في المجتمع نظرياً وتختفي عملياً.
٦. الانتماء للقبيلة يتعارض مع الانتماء الحقيقي للوطن.
٧. الشعور بالمواطنة مرهون بمدى ما ينعم به المواطن من استقرار اقتصادي وأمان مادي وفكري.
٨. الأكرثية من المثقفين استهلكت أهم قضايا مواطنتنا في خضم احترامها المقيت ما بين أصولية وليبرالية، واستشراق واستغراب.
٩. المواطنة الحققة هي العمل الصالح النابع من الإيمان بالله والالتزام بالواجبات تجاه الآخر.
١٠. المواطنة هي الصلات التي تربط بين الإسلام من جهة، ومن يقومون بخدمته من جهة أخرى.
١١. لا بد أن تتضمن المواطنة درجة من الحرية إلى جانب الوفاء بالمسؤوليات تجاه الوطن.
١٢. إشباع حاجات الفرد من جهة الدولة يعزز شعوره بالمواطنة.
١٣. لب المواطنة هو حب الوطن.
١٤. المواطنة علاقة بين الفرد والسياسة، والوطنية علاقة بين الفرد والأرض.
١٥. الانتماء للوطن معزز للانتماء الإسلامي.
١٦. التركيز على الحاجات الأساسية للمواطن والانصراف عن الصراعات الثقافية.
١٧. تعزيز المواطنة يقع على عاتق وسائل الإعلام.

١٨. المواطنة انطلاقاً للوطنية، ولكنها تجعل المواطن ينتظر الحماية فقط من الدولة.
١٩. الوطنية الحقيقية ليست في ترديد الشعارات وإقصاء الآخر، وإنما تعزيز القيم الإسلامية.
٢٠. الأقلية الناطقة تقود الأغلبية الصامتة، وصمتها لا يدل بالضرورة على رضاها.
٢١. التلميحات التي تقلل من قيمة الوطن تنفيس عن المك بوت بطريقة خاطئة لغياب الخطاب الثقافي السعودي الذي يحتضنها وينتقدها بموضوعية.
٢٢. لا يوجد مشكلة في حب الوطن بل في ترجمة ذلك.
٢٣. الوطن يعاني من صراع النخب والتصنيف والتهميش ومصادرة الفكر.
٢٤. الحوار يكون في تناول الحضاري لا في الصدام الحاد.
٢٥. أصبحت الوطنية مفهوماً يمارس به الترهيب ضد المواطنين.
٢٦. على الأجهزة الحكومية ممارسة المواطنة قبل أن يطالب بها المواطن.
٢٧. لم يتم إنجاز أعمال بارزة مؤسّسة ومؤصلة لمفهوم المواطنة.
٢٨. الخطاب الثقافي الديني والانتماء للقبيلة ساهما في التقصير في فهم المواطنة.
٢٩. إن كان التصالح بين المجتمع والدولة من أهم روافد المواطنة، فإن تفاوت الخطاب الثقافي اليوم حول الرؤية الممكنة لدفع هذا الرافد ينعكس سلبياً على عملية التصالح.
٣٠. التطوع رافد للمواطنة لكن ليس له تنظيم يحدد أطره، ولا مفهوم مؤسسي واضح.
٣١. ليس هناك تفسير واضح للمواطنة.
٣٢. المواطنة مصطلح غربي جديد يجب عدم الاجتهاد في تفسيره.
٣٣. المواطنة معنى تشاركي يشمل أطرافاً أربعة: الوطن والمواطن والمواطن الآخر والعالم من حوله.
٣٤. ضعف المنهج التعليمي وقصور العمل الدعوي أسهما في ضعف المواطنة.
٣٥. المواطنة ليست شأنًا خاصاً بالمجتمع بل بالدولة أيضاً.
٣٦. المواطنة حقوق مدنية، ومؤسسات أهلية لها دورها في اتخاذ القرار، وحوار بين الدولة والمواطن، وهذه أمور مفقودة.

٣٧. لتفعيل الحوار الثقافي يجب إشراك جميع المواطنين عن طريق النقل الحي وإتاحة المشاركة.

٣٨. تطبيق المواطنة الحقبة يجب أن يبدأ من المنزل.

٣٩. جمع أطروحات المشاركين في كتيب.

٤٠. مواظنتنا تنظير، والممارسة (لم ينجح أحد).

٤١. غياب المواطنة ناتج عن ارتباطها السياسي.

٤٢. تركيز الخطاب الثقافي على الأخطاء دون اقتراح حلول يضعف المواطنة.

٤٣. المفهوم السائد للمواطنة يعني الولاء السياسي والانتماء للمجتمع والانتماء للأرض.

٤٤. مفهوم المواطنة يلزم المواطن بواجبات لا تتناسب مع ما يهطي من حقوق.

٤٥. الحق هو الأصل، والنظام شرع للمحافظة على حقوق المواطنين.

٤٦. صعوبة احتضان ثقافة المواطن للجميع لوجود عوائق كالعرقية والمناطقية و المذهبية.

٤٧. الهوية الجامعة هي المطلب، ومن المهم البحث عن الأمور المشتركة بين أبناء الوطن.

٤٨. خطورة التطرف في النظرة للخصوصية بالغائها أو المبالغة في تمجيدها.

٤٩. التطرف في فهم الخصوصية حوّل الاختلاف إلى خلاف والحراك إلى عراق.

٥٠. تناقض مفهوم المواطنة عبر مساراتها الدينية والجغرافية والتاريخية.

٥١. المواطنة علاقة مشتركة بين الفرد والتاريخ والجغرافيا والتراث ولا بد من صياغتها وفق حقوق والواجبات المشتركة.

٥٢. المواطنة بحاجة إلى (منح قواعد للانتماء الوطني) وهي التي لم يغطيها الخطاب الثقافي بشكل صحيح.

٥٣. غياب العلاقة بين المواطنة والخطاب الثقافي تتمثل في غياب مناقشة الحقوق الدينية والثقافية والاقتصادية والسياسة.

٥٤. فشل الأهمية كثقافة في الوصول إلى أهدافها لأنها تعبير ثقافي جماهيري وليس تعبيراً وطنياً.

٥٥. المواطنة ليست مقصورة على المستفيدين من مقومات الوطن كالتجار وغيرهم.
٥٦. الخطاب الثقافي السعودي يمارس توعية بالمواطنة البيروقراطية ذات الاتجاه الواحد.
٥٧. المواطنة هي تعبير عن طرق متقابلة تنتقل خلالها نفس الح قوق و الواجبات بنفس الكميات والجودة.
٥٨. وجود انتماءات داخل الوطن الواحد للقبيلة أو المنطقة أو المذهب قد تغلب على الانتماء للوطن.
٥٩. غلبة بعض الانتماءات سببها إجراءات رسمية ، أو ظروف أمنية صاحب بعضها تأسيس الدولة.
٦٠. المواطنة نظام متكامل مبني على حقوق الفرد و واجباته .
٦١. مصطلح الوطنية أكثر عمقاً من مصطلح المواطنة وهي في درجة أعلى.
٦٢. مفهوم المواطنة يعني حقوقاً على المواطن و واجباتٍ على الدولة.
٦٣. احترام النظام والمحافظه على الممتلكات العامة هي من واجبات المواطنة.
٦٤. خلق مفهوم المواطنة الجامع لكل الفئات لا يعني الاشتراك في الرأي أو المذهب .
٦٥. الخطاب الثقافي ينبغي أن يركز على أن فئات المجتمع شركاء في بناء الوطن.
٦٦. الحرية المسئولة تعمق الوطنية في نفوس الشباب.
٦٧. الانفتاح الثقافي أثر على مفهوم المواطنة لدى الشباب السعودي وضرورة احتواء ذلك بعيداً عن التشنج.
٦٨. جوهر مفهوم المواطنة هو علاقة المواطن بالدولة.
٦٩. خطأ التصور بأن رابطة المواطنة يمكن أن تكون بديلاً عن رابطة الدين.
٧٠. الخطاب الثقافي النخبوي لا يغير من سلوك المواطن ولا بد من التوجه إلى الإعلام الجديد الذي يؤثر في الشباب (الانترنت، الفيس بوك).
٧١. طرح المقترحات في الخطاب الثقافي أكثر فعالية من طرح وجهات النظر.
٧٢. الإعلام المرئي ساهم في تهميش الوطنية.
٧٣. الغلو والتطرف و تمرير الأفكار المتطرفة عبر المناهج الخفية يكشف قصور التعليم في تأكيد المواطنة والوطنية.

٧٤. التأكيد على النشيد الوطني في المدارس من شأنه أن يربط المواطن بالوطن.
٧٥. غياب الوطن عن الأنشطة المدرسية، وإقصاءه عن خطب الجمعة والمواعظ والمحاضرات الدعوية.
٧٦. الفساد في مؤسسات الدولة هو خيانة للوطن، والقضاء على الفساد مظهر من مظاهر المواطنة.
٧٧. الخطاب الثقافي السعودي صادم في ما يتعلق بحقوق المرأة.
٧٨. وجود مظاهر لسلب المرأة جزءاً من حقوقها والتمييز ضدها يؤثر في تحقيق المواطنة الصحيحة.
٧٩. المواطنة مفردة حديثة ظهرت مع نشوء الدولة.
٨٠. تعميق المواطنة بإعطاء المواطن الثقة وتوريثه بالشأن العام عبر مؤسسات المجتمع المدني.
٨١. المواطنة هي حالة احتفاء بالتعدد والتفاوت في الوطن الواحد.
٨٢. المواطنة هي سلوك وليست مجرد شعور.
٨٣. حق المشا ركة والتعامل مع المجتمع كمجتمع مدني وليس مجتمعاً قبلياً عامل مؤثر في تعزيز المواطنة.
٨٤. الخطاب الثقافي السعودي يخلط بين مفهوم المواطنة ومفهوم الرعاية.
٨٥. البطء والتردد في التحول إلى المجتمع المدني يمثل خطراً على الوطنية والمواطنة.
٨٦. غياب المشاركة يؤثر سلباً على الشعور بالانتماء.
٨٧. تعزيز المواطنة في نفس الفرد يتم إذا توفرت له حقوق محددة واضحة وقانونية.
٨٨. وجود ثلاثة خطابات ثقافية حول المواطنة (الإحلا لي، والنفعي، والمصلحي).
٨٩. مراعاة المواطنة الحققة تعني المصلحة العامة.
٩٠. قصور الخطاب الإعلامي عن تنمية الوطنية.
٩١. الأممية والقبلية والقومية مسارات مقبولة إذا لم تتقاطع مع المواطنة.
٩٢. المواطنة حالة تفاعل بين الوطن والمواطن.
٩٣. الحاجة للخطاب الواعي الموضوعي الناقد لكشف الأخطاء وإيجاد الحلول.

٩٤. إحساس المواطن بالحرية الفكرية يعزز الانتماء و حفظ الحقوق الفكرية حق كفله الإسلام للمواطن.
٩٥. الظلم و الإقصاء و عدم الشعور بالأمن للمخالفين يسبب أزمة تعايش و انتماء بين الوطن و المواطن.
٩٦. وجود نوعين من الخطاب الثقافي يؤثران سلباً على المواطنة وهما الخطاب المتشدد و الخطاب المتصيد و كلاهما يثير الفتن .
٩٧. ممارسة المواطنة معرفياً و عملياً تتمثل في إدراك الحقوق و الواجبات.
٩٨. التنازل عن جزء من الخلافات المذهبية و الثقافية و الفكرية لصالح المواطنة.
٩٩. تعميق أهمية الوطن لدى الشباب بفرض الخدمة العسكرية بعد المرحلة الثانوية.
١٠٠. التأكيد على دور وزارة الشؤون الإسلامية، ووزارة الإعلام، و رعاية الشباب في تعميق الوطنية.
١٠١. إصلاح المواطنة يتم بتأسيس العلاقة بين مكونات المجتمع على أسس وطنية تعطي المواطن الكرامة و المساواة و الحرية.

## الجلسة الثالثة

### المحور الثالث / العولمة والمجتمع السعودي في الخطاب الثقافي السعودي

١. التباين في الموقف تجاه العولمة يعود إلى الاختلاف في تحديد مفهوم العولمة في خطابنا الثقافي.
٢. الاختلاف في مفهوم العولمة يعود إلى ما يختزنه المخاطب عن مفاهيم العولمة.
٣. تنوع صور ومجالات العولمة من اقتصادية واجتماعية وسياسية .
٤. للعولمة قسمان منها ما يتعلق بالشعوب ومنها ما يتعلق بالحكومات، وهي فرصة ثمينة إذا ما أحسنا استغلالها بشكل جيد .
٥. العولمة ظاهرة قديمة لكنها لا تخضع للمفاهيم الحديثة.
٦. توسع مفهوم العولمة في الوقت الراهن يعود للرأسمالية والتوسع في التكنولوجيا.
٧. حسن الخلق يعد من العمل الصالح الذي أمر الله به في محكم آياته.
٨. تدبر المنهج الإلهي بتحري العدل والتعامل بالحسنى مع المخالف وعدم استعجال النتائج ونبذ التطرف والعنف.
٩. لا بد من تحديد صيغة محددة للعولمة لفهم ماهية تلك العولمة.
١٠. العولمة تعلي من شأن الثقافة المحلية وهي تخلق بيئة مناسبة للثقافات المختلفة.
١١. الفشل في تقديم الثقافة المحلية، أدى إلى سيادة الثقافات الغربية.
١٢. امتداد تأثير العولمة على كافة الأصعدة اجتماعياً وأدبياً وسياسياً.
١٣. دخول العرب للعولمة كان من أسوأ أبوابها من منطلق الضعف.
١٤. العولمة منظومة متجددة من إسهامات الشعوب.
١٥. وضع الهوية مقابل العولمة ما زال محل نظر لبقاء هاجس التوجس.
١٦. العولمة نتاج تاريخي قديم منذ زمن الترجمة وانتقال العلوم للغرب.
١٧. النظر بتوجس لنظريات الاستشراق والاستعمار يولد موقفاً رافضاً للعولمة.
١٨. هناك فرص ثمينة تخلقها العولمة ومجالات عدة تفتحها.
١٩. العولمة ليست جديدة في مفهومها وإن اختلفت مظاهرها.

٢٠. بناء النظريات التعليمية وفق النظريات الغربية وتأثر الإعلام بتلك النظريات هو سبب هيمنة العولمة على العالم الإسلامي.
٢١. دور الأمة الإسلامية ينبغي أن لا يقتصر على الامتصاص فقط بل تقديم هويتها بشكل جيد.
٢٢. انهيار القوى العظمى في العالم هو عامل تحفيز للأمة الإسلامية للحفاظ على هويتها.
٢٣. العولمة ليست مصطلحاً جديداً، فانفتاح المسلمين على ثقافة اليونان ان كان أحد عوامل ازدهار الدولة العباسية.
٢٤. انقسام المجتمع السعودي تجاه العولمة إلى ثلاثة أقسام: معتدلة ومنفتحة ورافضة.
٢٥. قدرة العولمة على تحقيق النجاح في كافة المجالات في حياة الأمة.
٢٦. فهم العولمة يتطلب قراءة متأنية لكافة أبعادها ومتطلباتها.
٢٧. وجود تحديات مختلفة في المجتمع تحول دون الاستفادة منها.
٢٨. إشراك جميع فئات المجتمع في مراحل التنمية المختلفة في المملكة من شأنه أن يرفع معدل الاستفادة من العولمة.
٢٩. المشكلة ليست في العولمة بل في طريقة التفاعل والتعامل معها.
٣٠. المفهوم الخاطئ، والتصور المغلوط عن العولمة جعل التوجس منها قائماً.
٣١. تحديات العولمة تكمن في جانبين: غزوها للتعليم، وغزوها للإعلام.
٣٢. العولمة جعلت من التعليم خاضعاً للتقنية الحديثة ومتطلباتها المتعددة.
٣٣. العولمة في التعليم جعلت السيادة للغة الإنجليزية على اللغة العربية، وللبرامج الدولية على المحلية.
٣٤. الإعلام العربي في ظل العولمة صورة مستنسخة من الإعلام الغربي.
٣٥. المشكلة الحقيقية تكمن في كيفية استقبال العولمة والتعاطي معها بشكل صحيح.
٣٦. التخلي عن اللغة العربية يعد انسلاخاً من الهوية واختراقاً للغة الجيل التي نسعى لبنائها وتأصيلها.
٣٧. توخي الحذر من الانفتاح على العولمة، وعدم الذوبان في الآخر.

٣٨. الخطاب السعودي ينبغي أن ينقل حاجات المجتمع ويصور واقعه.
٣٩. نبذ عوائق النمو والتطور حتى وإن كانت نابعة من مجتمعنا الخاص.
٤٠. العولمة باتت أمراً مؤثراً لا نستطيع مقاومته، والوقوف أمامها أمر غير منطقي.
٤١. مشكلة العولمة تكمن في فرضها نمط معين من التعايش وتهديدها للثقافات المحلية.
٤٢. تدريس اللغة الإنجليزية من متطلبات الواقع.
٤٣. هناك مشكلة في تدريس مناهج اللغة العربية، والتعاطي معها.
٤٤. التعامل مع العولمة بإيجابية ووضوح، وتقوية القيم في أنفسنا.
٤٥. العولمة ليست خياراً يؤخذ أو يترك، بل هي طوفان ومد جارف لا سبيل إلى إغلاق الباب دونه.
٤٦. ثقافتنا بشكلها العام ثقافة أحادية، والخطاب فيها من الأعلى للأدنى.
٤٧. تجذير مصطلح العولمة تاريخياً لا يمنع كونها شجرة منقطعة الأصل عن واقعنا.
٤٨. التأصيل الشرعي للحوار يمنع طغيان الخطاب الثقافي الأحادي.
٤٩. إعلامنا المحلي لم ينل فيه الخطاب الثقافي السعودي الاهتمام المطلوب.
٥٠. خطابنا الثقافي يجب أن يخرج من بوتقة الدفاع إلى التفاعل مع الثقافات الأخرى.
٥١. جيل الشباب جيل واعٍ، ومن الظلم تركه لتأثيرات العولمة، ومن ثم ضياع الهوية.
٥٢. دور المثقف السعودي المساهمة في عملية التربية من خلال تربية النشء على النقد الواعي، والتفاعل مع الآخرين.
٥٣. عالمية الإسلام لا تعني العولمة، والإسلام لا يرفضها بل يرفض الفرضية والتبعية التي تنادي بها.
٥٤. خطابنا الثقافي ينبغي أن يكون واعياً مدركاً لمعطيات تلك العولمة.
٥٥. الاتفاق على مفهوم العولمة، وما يجب علينا فعله تجاهها هذا هو مصطلح العولمة.
٥٦. إيماننا بأن العولمة حق متاح، ينبغي التعامل معه بشكل جيد يجعلها تنافس مصطلح المواطنة والخصوصية التي درا الاختلاف حولها كثيراً.
٥٧. اختلافنا حول مواظنتنا وخصوصيتنا وهويتنا يتيح الفرصة لغزونا والسيطرة علينا.

٥٨. الإشكالية ليست في العولمة والخصوصية والمواطنة والهوية، بل في ذواتنا التي تحتاج إلى إعداد لفهم متغيرات العالم.
٥٩. الحد من خطاب التشدد المانع للتغيير بالرؤية الجديدة لكل ما هو قديم ومتوارث.
٦٠. سلامة المعتقد وصحته تحول دون المخاوف من سيطرة العولمة.
٦١. العولمة في خطابنا الثقافى ما زالت متباينة، ومجهولة الهوية.
٦٢. الاستفادة من العولمة لا يتعارض مع الحفاظ على هويتنا ضد الخطر القادم لطمسها.
٦٣. دور المثقف السعودي في التعريف بجوانب حضارتنا المشرقة، وضرورة الانفتاح المتزن على الحضارات الأخرى.
٦٤. العولمة هي سيادة النمط الواحد رغم تواجدها الحاضر في كل شؤوننا.
٦٥. تنامي الإقبال على الحجاب في البلاد الغربية يعد من إيجابيات العولمة في العالم.
٦٦. الشبكة العنكبوتية في المملكة مفعلة من قبل الأفراد، وما زالت تحتاج إلى الاستثمار الفاعل من قبل المؤسسات الحكومية.
٦٧. ثقافتنا المحلية تحتاج إلى التسويق العالمي من خلال الشبكات العنكبوتية، واستثمار التقنية الحديثة.
٦٨. العولمة فرصة عصرية وأداة متواجدة بقوة، وهي ظاهرة لا تتطلب القلق.
٦٩. خطورة العولمة تكمن في كونها اغتصاب ثقافى رمزي، وسيطرة تمنع النماذج الحضارية المستقلة من بناء نفسها.
٧٠. الدول الغربية لديها ما تعولم به العالم العربي، في حين لم ننجح كمسلمين في إيصال رسالتنا.
٧١. العولمة واقع لا يجدي معه أسلوب الرفض والمقاومة والانعزال، ويحتاج في المقابل إلى الانفتاح المنضبط.
٧٢. حاجة الشباب إلى إيجاد البدائل التي تقف أمام مد العولمة في إطار من الشريعة الإسلامية، ووفقاً لضوابطها.
٧٣. العولمة تختلف من شخص لآخر حتى طال الاختلاف أفراد الأسرة الواحدة.

٧٤. هناك فرق بين العولمة والعالمية حيث أن العالمية لا تقبل الواحد.
٧٥. العولمة هي ثقافة أمريكية التي تطالب بها العالم الإسلامي وتفرضها وإن كانت ضد مبادئها.
٧٦. القبول بالعولمة على إطلاقه أمر في غاية الخطورة لاسيما في مجال الدين والثوابت.
٧٧. تعريف المجتمع بخطورة المجتمع يقلل من مخاطرها.
٧٨. تقوية لغتنا ونشرها، وتعريب ما يعزز هويتنا ويقوي مصالحنا يساهم في نشر ثقافتنا وتقوية مواقفنا.
٧٩. الاعتزاز بالهوية لا يأتي من خلال جيل مهزوز القيم منسلخ من لغته.
٨٠. الاستفادة من كتاب قصص الأطفال وتقديمها للعالم للتعبير عن هويتنا وترجمتها قيماً.
٨١. التخوف من العولمة نتاج متوقع لعدم إدراك مفاهيم المواطنة والخصوصية والهوية.
٨٢. العولمة ظاهرة لا يمكن إيقافها، ويمكن الحد من مخاطرها.
٨٣. التفكير الإيجابي المنطقي يساعد على استثمار العولمة؛ ليكون لنا صوت عالمي مسموع.
٨٤. الخطاب الثقافي السعودي بكل تياراته أهد روقاً طويلاً في أمور لا جدوى منها، ولم يوظف طاقته لتنوير المجتمع بكيفية الاستفادة من العولمة.
٨٥. نشاط حركة التغريب في العالم الإسلامي من مظاهر العولمة، ولا بد من خطة لمواجهة هذا الطوفان.
٨٦. الهوية الثقافية الإسلامية معرضة للخطر من مظاهر العولمة المادية القادمة.
٨٧. الفارق الكبير بين المسلمات الثقافية الإسلامية، وما تريده وتفرضه ثقافة العولمة.
٨٨. تباين موقف النخبة في المجتمع السعودي بين من يرى في العولمة فرصة للتحلل من التقاليد والأعراف والثوابت، ومن يتشدد في رفضها.
٨٩. المحافظة على الهوية الإسلامية، والقيم المرتبطة بها مدعاة للفخر، وليست عائقاً أمام التطور.
٩٠. تسعى العولمة بهويتها الغربية للتعلق بالمظاهر المادية، وإهمال الآخرة والتجرد منها.

٩١. تكريم الله للإنسان وتمييزه بالعقل ينبغي أن يكون حائلاً دون تخبط البشرية أمام مد الثقافة المادية الغربية.

٩٢. الموقف الوسطي الذي نادى به الشريعة هو ما يحتاجه المجتمع السعودي للتعاطي مع مظاهر العولمة، وخطرها القادم.

٩٣. وسيلتنا الأولى لإيقاف مد طوفان اللغات الأخرى هي تطوير طرائق تدريس اللغة العربية والاعتزاز بها.

٩٤. تطوير اللغة العربية لا يقتضي بالضرورة سلب روحها، والتنصل من هويتها وإفقادها جمالها.

٩٥. اعتماد أنظمة التطوير غير العربية وسوق الجامعات إلى تطبيقها من أجل التطوير فقط يعد خطوة غير مدروسة.

٩٦. انتقاء الأسلوب الثقافي المناسب المترفع عن صغائر الأمور هو السبيل الأمثل لحماية هويتنا من سلبات العولمة.

٩٧. خطر العولمة في محاولة صهر الثقافات كلها في بوتقة واحدة.

٩٨. دور الخطاب الثقافي يكمن في فلتر العولمة لا منعها.

٩٩. علاقة المجتمع السعودي بالعولمة علاقة متأثر لا مؤثر.

١٠٠. العولمة متسارعة، وعدم استيعابها سيعمق الفجوة.

١٠١. استبعاد فرضية أن العولمة مؤامرة هو السبيل للتعامل معها بنجاح.

١٠٢. غلبة الخوف من التأثير بالعولمة تزيد من ردة الفعل العكسية تجاهها، وتقلل فرص قبولها.

١٠٣. حصر العولمة في الجانب الاقتصادي واستبعاد الجوانب الثقافية والدينية يبعدها عن حقيقتها.

١٠٤. الإسلام يمثل العالمية لكنه لا يمثل العولمة.

١٠٥. الإسلام انتشر وشدّد على خصوصية المجتمعات و لم يدع إلى نمط واحد للعيش.

١٠٦. مصطلح (التعولم) أفضل من (العولمة) لأنه يدل على التشارك في التأثير والتأثر.

١٠٧. إمكانية مشاركتنا التأثير في الآخر عن طريق البث الفضائي والإنترنت.

١٠٨. الخروج من العزلة، والتجاوب مع الآخر، ونقد الذات وقياس التقدم المدني من أهم مميزات العولمة.

١٠٩. الانتقال من الانبهار إلى التفاعل المتعقل البناء سبيلنا إلى الاستثمار الإيجابي للعولمة.

١١٠. لا خيار في مواجهة المسلمات العالمية لكن من الممكن المساهمة في الإنتاج.

١١١. برنامج خادم الحرمين الشريفين للابتعاث لا يعمد إلى التحذير والتخويف من العولمة.

١١٢. الرؤية السعودية اخترقت الأقطار العربية والإسلامية.

١١٣. العولمة هي سيادة ثقافة الشعوب الغالبة على الشعوب المغلوبة.

١١٤. التأثير بالعولمة دون تأثير يحولنا إلى مجتمع مستهلك ومندوب مبيعات للحضارات الأخرى.

١١٥. تعريب العلوم والمعرفة إحدى طرق مواجهة العولمة.

١١٦. التأثير بالعولمة يجب أن لا يمس هويتنا.

١١٧. سيطرة اللغة الأخرى على لغتنا مظهر من مظاهر السيطرة السلبية للعولمة.

١١٨. تهيئة المجتمع للاستفادة من الجانب الإيجابي للعولمة.

١١٩. إعطاء الشباب مساحة للتعبير وإشعارهم بأنهم أعضاء فاعلين عن طريق تأسيس هيئات وجمعيات تطوعية وأندية شبابية.

١٢٠. الحاجة إلى صياغة خطاب معرفي عملي يكون وسطاً بين الذوبان المشين والاعتزال المخل.

١٢١. ارتباط العولمة بالاستعمار واستغلال القوي للضعيف.

١٢٢. ممارسات الدول الكبرى مع الدول الصغرى لا يعد عولمة لكنه استعمار حضاري.

١٢٣. الخصوصية تقود إلى المواطنة، والمواطنة تؤدي إلى تعامل منهجي سليم مع العولمة.

١٢٤. ضرورة تأسيس مراكز دراسات متخصصة لدراسة ظاهرة العولمة بوصفها الظاهرة الأكثر تأثيراً في العالم.

١٢٥. دعم مبدأ المواطنة الصالحة يقلل من التأثيرات السلبية للعولمة.

١٢٦. تحصين الشباب ضد تأثير العولمة بتدريس مادة خدمة المجتمع، و تطوير فعالية أداء المؤسسات الدينية.
١٢٧. تكثيف الحملات التوعوية لتثقيف الوالدين بالجوانب السلبية للقيم الوافدة.
١٢٨. تحسين صورة المرأة في وسائل الإعلام بما يتناسب مع التغيرات الاجتماعية و الانفتاح الثقافي.
١٢٩. العولمة الثقافية أشد خطراً من العولمة الاقتصادية بسبب ضعف ثقافتنا و ثورة التواصل الثقافي غير المحدود.
١٣٠. التخوف من العولمة يولد حذراً يحمي الهوية، والخوف يوقف التنمية.
١٣١. الدراسات المسحية تشير إلى تأثير سلبي من قبل شبابنا بالعولمة.
١٣٢. تحديد معايير للبحث الفضائي تحدُّ من التأثيرات السلبية للعولمة و تركز على الهوية الإسلامية.
١٣٣. مراجعة الخطاب الشرعي وتقويته لتجنب الإخفاق في التعامل مع العولمة.
١٣٤. العولمة لم تطرق الباب بل اقتحمت البيوت دون استئذان.
١٣٥. الجيل الناشئ هو أكبر ضحايا العولمة.
١٣٦. البحث الفضائي العربي عربّ العولمة فسَهّل التأثر بها.
١٣٧. تجربتنا مع العولمة الأولى في العصر العباسي أثمرت نتاجاً ثقافياً فكرياً هو بين أيدينا الآن.
١٣٨. بعض أشكال العولمة جعلتنا نشعر بالغربة في بلادنا، و العولمة تعمم نماذج حضارية جاهزة.
١٣٩. مواجهة العولمة لا تكون بالعزلة، و لا تكون من مجتمع هامشي ضعيف.
١٤٠. أي علاقة خارج نطاق التنافس و التحدي هي علاقة عبودية.
١٤١. الأخذ من الآخر يجب أن يكون له شروط .
١٤٢. لا وجود للمقابلة و التعارض بين الدين و الدنيا فلا يقوم الأول إلا بالثاني.
١٤٣. إشكالية الرقابة و حرية التعبير تقيّد الخطاب الثقافي و تؤثر في فعاليته.

١٤٤. الانتقال من التأثر إلى التأثير يكون عبر بوابة اللغة العربية أولاً، ثم الصناعة والإنتاج ثانياً.

١٤٥. الخصوصية و المواطنة و العولمة ممارسات حضارية تمارس بدرجات متفاوتة.

١٤٦. بين العولمة و التبعية خيط رفيع يفصل بين التلاقح العالمي والهوية المطموسة.

١٤٧. حوار الحضارات الذي أبدعه خادم الحرمين الشريفين هو عولمة للفكر السعودي المتسامح.

١٤٨. العولمة طريق الفهم المتبادل و المصالح المشتركة بين الشعوب.

١٤٩. الخلل في التربية الأسرية سبب للخلل في الاستخدام الأمثل للعولمة.

١٥٠. سعة الاطلاع و الاستفادة مما لدى الآخر من أفكارهما الجانب المضيء للعولمة.

١٥١. الفجوة بين النظرية و التطبيق، و فقدان الشمولية في تقويم الأفكار، و الانفصال

بين الأجيال من الآثار السلبية للعولمة.

## الجلسة الرابعة

### المحور الرابع / مستقبل الخطاب الثقافي السعودي

١. التخلي عن الموروثات العاطفية ، والحكم بموضوعية على مختلف القضايا والموضوعات.
٢. أهمية الوضوح والصراحة في التعامل مع القضايا، وعدم إهمال بعض الموضوعات بهدف تغييبها.
٣. استخدام التقنية المعاصرة لخدمة مستقبل الخطاب الثقافي، ومن ذلك تخصيص موقع للحوار الثقافي المعاصر تحقيقاً للتقارب المطلوب.
٤. التأكيد على دور المثقفين في تعزيز الجانب التطوعي والخيري كاستثمار نجوم المجال الرياضي في هذا الجانب.
٥. مشاركة المثقفين في الأنشطة القبلية الخاصة بالموروثات الشعبية وغيرها يؤصل ويستدعي العصبية القبلية.
٦. أهمية احترام المثقف، والاعتداد برأيه من قبل جهة عمله والجهات التي يشارك فيها.
٧. الحاجة لحلول منطقية قابلة للتطبيق بدلاً من التنظير الذي يمارسه المثقفون.
٨. مناقشة دور المثقف في توجيه الأسرة والمجتمع، واقتحام مجالات الشباب وتناول قضاياهم.
٩. التأكيد على أهمية تبني أساليب جديدة لحماية الجيل من خطر العولمة .
١٠. ضرورة التعايش مع الآخر، دون الانصهار في ثقافته.
١١. البعد عن الخطاب الانهزامي المتشائم فنحن أمة لديها مقومات التأثير وعوامل القوة.
١٢. التأكيد على دور الخطاب الثقافي في تأصيل القيم والمبادئ لدى الناشئة.
١٣. تعزيز الخطاب الثقافي في الأسرة ومدرسة والجامعة ونقله للآخرين دون توجس.
١٤. رصد مؤثرات العولمة في كافة النواحي، ومعالجة النواحي السلبية، ودعم الإيجابي منها.

١٥ . التركيز على أهمية اللغة التي يعبر بها المثقف عن مواقفه، والمنطلقات التي ينطلق من خلالها.

١٦ . ضرورة تحديد الأهداف التي يريد الخطاب الثقافي الإسلامي تحقيقها في كافة المجالات.

١٧ . حرية الرأي في الخطاب، ورفع الوصاية عنه تؤدي إلى التعددية في الخطاب السعودي.

١٨ . الدعوة لتمهين العمل الثقافي، واستقلالية المثقف بعيداً عن تبعية النفوذ والسلطة لتحقيق الاستفادة القصوى من جهوده.

١٩ . حاجة الخطاب السعودي المحلي إلى قرار سياسي يرفع من سقف الحرية لديه حتى يكون خطاباً مؤثراً.

٢٠ . أهمية التراجع عن بعض مصطلحات الخطاب الثقافي التي تحمل معنى الفرضية والإلزام.

٢١ . تنقية الخطاب الثقافي من المفردات التي تنمط التفكير أو تعطله مثل (يجب، لا بد، بدون شك).

٢٢ . صعوبة توجيه الخطاب الثقافي السعودي، وإلزام المثقفين بمنهج واحد للسير عليه.

٢٣ . المواطنة لا تعني الانغلاق، بل هي انتماء وارتباط بالأرض دون شعور بالدونية أو الفوقية.

٢٤ . إيجاد مناخ ثقافي خاص بالمثقفين تحت مظلة مركز الحوار، وعدم الاقتصار على استضافة النخب من المثقفين فقط.

٢٥ . الحاجة إلى ردم الفجوة بين جيل الشباب والمثقفين من خلال الانفتاح على التقنية، ومساعدة الشباب في تشكيل ثقافتهم وفهمها.

٢٦ . الخطاب الثقافي السعودي لا يجد مستنداً واعياً معبراً عن الهوية والخصوصية والمواطنة.

٢٧ . من معوقات الخطاب الثقافي السعودي عدم معرفة من هم صنّاعه وأصحاب القرار فيه.

٢٨. الخطاب الثقافي السعودي يتفاعل مع الآخر بشكل مغاير عن ما هو عليه في الداخل.

٢٩. ضرورة تحديد صنّاع الخطاب الثقافي حتى يمكن إيجاد الخطاب الذي يناسب المرحلة الوطنية الحالية.

٣٠. نهاية السلطة الإعلامية هي نهاية عصر الاستبداد المعرفي وتبشير بخطاب ثقافي حقيقي.

٣١. صحافة المواطن تنافس بشدة مستقبل خطابنا الثقافي السعودي.

٣٢. النقاش الحر النشط يظهر في الانترنت أكثر من ظهوره في الصحافة المطبوعة.

٣٣. ضعف الحاجة إلى الرموز الاجتماعية شكلت ثقافة الجيل الجديد.

٣٤. تركيز الخطاب الثقافي على الانفتاح على منجزات الفكر الإنساني والتطوير

للثقافة الوطنية والدخول لعصر العلم والتقنية، ونتاج الإعلام المميز.

٣٥. إعداد مدونة عاجلة تحدد دور الخطاب الثقافي السعودي.

٣٦. المحافظة على ما تبقى لنا من هوية في ظل الذوبان وغياب الخصوصية.

٣٧. التفكير بجدية لتقديم أنفسنا بشكل لائق، وعدم حصر خطابنا الثقافي في لون محدود.

٣٨. نقل خبرات مركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني إلى مركز الدراسات الاستراتيجية.

٣٩. وضع استراتيجية للخطاب الثقافي السعودي مبنية على رؤية حضارية شاملة.

٤٠. سلطة السياسي تقدر الرأي والرأي الآخر، لكن المشكلة في سلطة الأقلية من

الجماهير الذين يؤثرون على الخطاب الثقافي.

٤١. تأثر خطابنا الثقافي بفوبيا الخصوصية، وفوبيا العولمة، وفوبيا المواطنة.

٤٢. الحرية المطلقة في الخطاب الثقافي غائبة في كل أنحاء العالم وهذا أمر إيجابي لا سلبي.

٤٣. تعزيز الخصوصية الإيجابية، وإلغاء الخصوصية السلبية والإبقاء على الخصوصية المحايدة.

- ٤٤ . غياب الجمعيات الثقافية و الأندية الأدبية وراء انحدار الخطاب الثقافي.
- ٤٥ . تشديد الخطاب الثقافي السعودي على تحرير مصطلح (الخصوصية) مما علق فيه من أفكار خارجية.
- ٤٦ . البحث في قضايا الجيل الجديد بدلاً من الاختلاف النظري.
- ٤٧ . غرس مفهوم احترام خصوصية الآخر.
- ٤٨ . الكف عن جلد الذات، و التوجه إلى تنمية الاعتزاز بالذات.
- ٤٩ . الفارق الثقافي بين جيل الآباء و جيل الأبناء كبير، ويحتم الانفتاح على الآخر.
- ٥٠ . عبء تطوير الخطاب الثقافي يقع على عاتق وزارة التربية والتعليم و وزارة الثقافة ووزارة الخدمة المدنية.
- ٥١ . الحاجة إلى مساحة من الحرية لمحاولة التأسيس المعرفي لبعض القضايا الاستهلاكية.
- ٥٢ . المثقف يمثل نفسه، ويمثل جزء من منظومة المثقفين في المجتمع.
- ٥٣ . الثقافة ليست منتجاً نخبياً وأيضاً ليست منتجاً سلطوياً
- ٥٤ . أهمية الإلمام بشمولية الثقافة من كافة أبعادها الاجتماعية والاقتصادية والسياسة.
- ٥٥ . التأكيد على أن الحوار لا يقتضي بالضرورة الفرضية والإلزام بمفاهيم محددة.
- ٥٦ . ضرورة طرح ثقافة بديلة لبعض الثقافات السائدة كثقافة الكرامة الوطنية بدل ثقافة التمسك، وثقافة الحقوق بدل ثقافة الاستعطاء.
- ٥٧ . الحاجة إلى مؤسسات ثقافية مستقلة، وتمكين ثقافي للمثقف من خلال نقابات المثقفين.
- ٥٨ . أهمية اقتراب الخطاب الثقافي من الإنسان ، والاعتراف بوجوده وحقوقه ومساعدته على خلق المواطنة الصالحة.
- ٥٩ . الحد من كل ثقافة تؤسس للتفرقة بين أبناء الوطن الواحد وتقوض الوحدة الوطنية.

٦٠. إعطاء مساحة متساوية من الحرية لكافة المثقفين؛ ليكونوا فاعلين في كافة  
المناشط الوطنية.
٦١. أهمية الخطاب الثقافي كصمام أمان من العنف والفكر المنحرف، وله رسالته  
الخاصة به، وحقوقه الواجبة عليه.
٦٢. التأكيد على ضرر الأخطار المترتبة على الخلل في الخطاب الثقافي السعودي.
٦٣. محدودية آليات الخطاب الثقافي السعودي التي يتعاطى معها.
٦٤. الحاجة إلى إبراز النماذج الناجحة في المجتمع من النساء والر  
جال في كافة  
المجالات.
٦٥. حاجة الشباب المسلم إلى رموز عصرية للاحتذاء بها.
٦٦. افتقار الخطاب الثقافي السعودي إلى التنوع، وتركيزه على نمط واحد.
٦٧. تقزيم ثقافتنا المحلية، والتقليل من حضارتنا الإسلامية مما حال دون تمييز خطابنا  
الثقافي الإسلامي.
٦٨. الخطاب الثقافي السعودي خطاب متغير بحسب متطلبات العصر، ولا بد له من  
استيعاب جميع التيارات.
٦٩. توجه الخطاب الثقافي إلى اقتصاد السوق الذي جذب المثقف والنخبوي والمواطن  
العادي.
٧٠. الحرية في الخطاب الثقافي أتاحت في جوانب، وحجبت عن جوانب أخرى.
٧١. تحويل جو حرية الخطاب الثقافي من غائم جزئي إلى مشمس صحو.
٧٢. تصالح الخطاب الثقافي مع السلطة السياسية والدينية والمجتمعية بوعي حضاري  
لا باستجابة بلهاء.
٧٣. مراعاة الخطاب الثقافي لخصوصية المجتمع السعودي وتنوعه الثقافي والتعددية و  
قبول الآخر.
٧٤. إبراز الاختلاف في الخطاب الثقافي بلا استحياء وترك المثالية المصطنعة.
٧٥. الابتعاد عن نقد الخطاب الإسلامي لمجرد وجود بعض الأخطاء الفردية.

٧٦. أهمية تسليط الخطاب الثقافي السعودي الضوء على دور الأسرة في البناء الحضاري.
٧٧. ينبغي أن يعنى الخطاب الثقافي السعودي بتصحيح المفاهيم المغلوطة عن المجتمع السعودي لاسيما ما يتعلق بالمرأة وهيمنة الرجل.
٧٨. الحاجة إلى إظهار عقلانية المرأة السعودية ونضوجها، والمكانة التي تحظى بها من خلال خطابنا الثقافي.
٧٩. الطروحات التي تتناول قضايا الخصوصية تبدأ عادة بقصائد فخر، تلغي الآخر وتطمس التنوع.
٨٠. أهمية أن يكون للإرادة السياسية دعم كبير يتمثل في إعطاء الضوء الأخضر ومزيد من الثقة في قضايا الشأن العام.
٨١. البعد عن نشر ثقافة التنافس بين أبناء الوطن الواحد والذي لا ينتج سوى الإقصاء.
٨٢. هناك خلل في بعض القيادات الصغرى التي تتحكم في المثقفين وتساهم في تخلف خطابنا الثقافي.
٨٣. التأكيد على أهمية الارتقاء بمستوى الجمهور المتلقي، وتوعيته بأهمية قضايا الثقافة.
٨٤. استشراف مستقبل الخطاب الثقافي السعودي يحتاج إلى جهود جماعية، واقتراح تقسيم المجتمع إلى جماعات وجمعها تحت مظلة الحوار.
٨٥. ينبغي أن يشمل تناول الخطاب الثقافي السعودي في مستقبله المستشرף الشأن الخارجي، وعدم الاقتصار على الداخلي فقط.
٨٦. تبني مركزاً لحوار الوطني لقاءات ثقافية تبحث في القضايا العامة وليس في القضايا المحلية فقط.
٨٧. أن يكون الخطاب الثقافي رديفاً للخطاب السياسي وليس تحت وصايته.
٨٨. رفع الوصاية عن الأنشطة المفتوحة في الجامعات والكليات لضمان المستقبل الثقافي المنشود.

٨٩. التأكيد على عدم عزل المرأة في خطابنا الثقافي، وتناول قضاياها بكل صراحة وشفافية.
٩٠. تحويل هذا اللقاء النظري إلى بداية ممارسة عملية.
٩١. تخصيص الملتقى الحواري القادم لمناقشة مستقبل الخطاب الثقافي السعودي.
٩٢. إصدار مؤلفات بشأن المواطنة في الخطاب السعودي.
٩٣. توثيق ما تم إنجازه عملياً مما ورد في المؤلفات النظرية.
٩٤. تجنب الخطاب الثقافي لأشكال الاغتيال الثقافي المبنية على التصنيف.
٩٥. تطوير الخطاب الثقافي بالاستناد إلى مرجعية إسلامية.
٩٦. اختلاف الخطاب الثقافي السعودي نابع من اختلاف الجهة الصادر عنها.
٩٧. وضع قواعد واضحة للخصوصية و المواطنة والعمولة.
٩٨. عدم وضوح مفردات الخطاب الثقافي السعودي الذي تمت مناقشته رغم المداخلات المتعددة.
٩٩. اعتماد آلية الأوراق العلمية التي تطرح في كل محور على أن تتم المناقشة من قبل المجتمعين حول هذه الورقة، حتى لا يفتح المجال للقضايا الهامشية.
١٠٠. لكل مجتمع سلبياته وإيجابياته، وينبغي أن يكون خطابنا الثقافي بعيداً عن العاطفة متحرراً من تلك السلبيات وداعماً للإيجابيات.
١٠١. المواطنة غير مرهونة بالاستقرار السياسي أو الاقتصادي.
١٠٢. ترقية سلطة وإمكانيات المواد الأدبية أسوة بالمؤسسات العسكرية.
١٠٣. المراهنة على المؤسسات الحكومية التي اعتادت على الخطاب التقليدي مراهنة خاسرة.
١٠٤. توجيه المجتمع السعودي عن طريق خطاب ثقافي متزن للتعامل مع شرائح المجتمع المختلفة بأسلوب سليم.